

Ruila Kool



RUILA PÕHIKOOI

UUS KUNSTINÄITUS RUILA PÕHIKOOI ÜLDKASUTATAVATESSE RUUMIDESSE

Praktiline loovtöö

Koostaja: Kristin Kairit Sonn 8.klass

Juhendaja: Ülle Palumets

Ruila 2018

SISSEJUHATUS	3
1. KUNSTINÄITUS JA KURAAATORI TÖÖ	4
1.1. Näitus	4
1.2. Kuraator	4
2. ENDISE KUNSTINÄITUSE KIRJELDUS JA ETTEPANEKUD KUNSTINÄITUSE LAIENDAMISEKS.....	6
2.1. Fuajee.....	6
2.2. Söögisaal.....	7
2.3. Kivitrepp	9
2.4. Loodusainete koridor	10
2.5. Puutrepp	11
3. ÜLESANDED KLASSIDELE.....	12
3.1. Fuajee.....	12
3.2. Söögisaal.....	12
3.3. Kivitrepp	13
3.4. Loodusainete koridor	13
3.5. Puutrepp	13
4. NÄITUSE KOOSTAMINE	14
4.1. Näitusekülastused	14
4.2. Tööde valimine	20
4.3. Tööde raamimine	22
KOKKUVÕTE	26
KASUTATUD KIRJANDUS.....	28

SISSEJUHATUS

Minu praktilise loovtöö teema on "Uus kunstinäitus Ruila Põhikooli üldkasutatavatesse ruumidesse". Valisin selle teema, sest mulle meeldib kunstiga tegeleda ja mõtlesin, et oleks hea kogemus teha ise üks kunstinäitus ning näha kui palju tööd tuleb teha kunstinäituse ülespanekul. Minu töö eesmärk on luua uus kunstinäitus Ruila Põhikooli üldkasutatavatesse ruumidesse.

Praegu eksponeeritav näitus on Ruila Põhikooli seintel olnud juba 10-15 aastat ning vajab uuendamist ja ka laiendamist teistesse ruumidesse, kus seni näitus puudub. See omakorda võimaldab eksponeerida rohkem õpilaste töid.

Töö esimeses ehk teoreetilises osas annan ülevaate sellest, mis on näitus, kes on kuraator ning missugused on näituse koostamisel tema võimalused ja ülesanded.

Teises osas kirjeldan näituse hetkeolukorda. Pildistan üles kõik olemasolevad näitusepinnad ning pakun välja uusi võimalikke kohti. Uue näituse teema on "Minu kool läbi kunsti". Selle all olen mõelnud, et iga pilt mis näituse jaoks valmib, peab olema mingi elemendi kaudu meie kooliga seotud. Kirjeldan ülesandeid, mida hakkab iga klass kunstinäituse jaoks teostama ning põhjendan tehnika ja vanuseastme valikuid.

Töö kolmandas ehk praktilises osas kirjeldan näituseks sobivate tööde väljavalimist, raamimist ja paigaldamist.

1. KUNSTINÄITUS JA KURAATORI TÖÖ

Käesolevas peatükis selgitan kunstinäituse olemust ja kirjeldan kuraatori tööd. Kunstinäitust on vaja inimeste silmaringi laiendamiseks ning lisaks on näitus hea võimalus loomingulise eneseväljenduse eksponeerimiseks. Hea kunstinäituse koostamiseks on vaja mitmete inimeste koostööd.

1.1. Näitus

Kadri Viirese järgi on näitus kommunikatsioonivahend teadmiste, kogemuste, ideede ja emotsioonide edasiandmiseks. Näituse eesmärk võib olla hariduslik või meelelahutuslik. On olemas kahte sorti näituseid: infokeskne, näiteks ajaloonäitus ja objektikeskne, näiteks kunstinäitus. Viires väidab, et kolm kõige olulisemat asja näituse juures on sisu (uurimistöö), kujundus ja kommunikatsioon. Kõige levinum koht näituste korraldamiseks on muuseum või kunstisaal, kuid seda võib korraldada ka näiteks tänaval, pargis, söögikohtades, raamatukogus, koolis, lennujaamas jne. Oluline on, et huvilistel oleks näitusele ligipääs. (Viires 2017)

Sõnaraamatu järgi on näitus vaatamiseks, tutvumiseks, millestki ülevaate andmiseks väljapandud esemed (EKI 2009 sub näitus).

Näituse puhul on tähtis, kuidas kunstiteosed on eksponeeritud. Oluline on ühtne kujundus, mille moodustavad maalide alused, teksti suurus ja stiil, piltide kaugus teineteisest jne.

1.2. Kuraator

Kuraator on justkui sillaks loomeinimeste ja publiku vahel (Vallikivi 2013).

Õigekeelsussõnaraamatu järgi on kuraator näituste kontekstis kunstinäituse koostaja mingi kontseptsiooni alusel (EKI 2009 sub kuraator). Teadaolevalt praegu Eestis kahjuks kusagil kuraatoriks õppida ei saa, vajalikud oskused saadakse tööd tehes, kogemustega (Vallikivi 2013).

Kuraatoril peaks olema väga hea suhtlemis- ja organiseerimisoskus, ta peab olema valmis tegema kompromisse ning ta võiks osata ette näha, mis võiks vaatajat huvitada. Ei ole ju mõtet korraldada näitust, mis kellelegi väga huvi ei paku.

Kuraatori töö

Krista Leplandi ettekujutuses on kuraator see inimene, kes teab täpselt, kellele ja milleks on näitust vaja. Lepland näeb, et kuraator koostab meeskonna ja kaasab kõik näituses osalejad protsessi juba algusest peale. Kuraator tutvustab meeskonnale näituse kontseptsiooni ja eesmärgi ning kehtestab reeglid, et jõuda tulemuseni ja et teada, kes mida teeb. Leplandi arvates juhib kuraator ise kogu protsessi või vajaduse korral määrab kellegi. Lisaks hoiab ta ära konflikte ja lahendab vastuolud, mis võiksid takistada lõpliku tulemuse saavutamist. (Lepland 2012)

Arvan, et kuraatori kõige olulisem ülesanne on organiseerimine. Ta peab mõtlema, keda kutsuda korraldusmeeskonda, kuidas kunstiteoseid luua või kokku koguda, kuidas neid välja valida, eksponeerida, kuidas tutvustada.

2. ENDISE KUNSTINÄITUSE KIRJELDUS JA ETTEPANEKUD KUNSTINÄITUSE LAIENDAMISEKS

Näitusepindadest ülevaate saamiseks pildistasin üles eelmise kunstinäituse, mis asus Ruila Põhikooli seintel. Pildistasin üles ka kohad, kuhu oleks võimalik laiendada uut kunstinäitust ning mõõtsin ära kasutusel olevad pildiraamid.

Püsinäituste asukohad koolimajas:

2.1. Fuajee

Sisenedes koolimajja eesukse kaudu ripuvad paremal pool valgel seinal kolm pildiraami mõõtudega 73x53cm (Foto 1).

Võimalus on lisada ka neljas raam, mis asuks täpselt ukse taga (seal on see kunagi olnud, kui peast igapäevaselt ei kasutatud). Ukse avanedes jääb raam ukse taha ning uks käib selle vastu, nii et suure tõenäosusega kukuks see alla. Teen ettepaneku pahteldada neljanda pildiraami riputamise koht kinni, et seinal ei jääks auke näha ning teha neljanda pildiraami jaoks uued kinnituskohad samasse koridori ahju ja sööklasse viiva ukseava vahele.



Foto 1. Fuajee. Pildiraamide asukoht Ruila Põhikoolis sisenemisel koolimajja peauksest

Foto autor: Kristin Kairit Sonn

2.2. Söögisaal

Kooli söögisaalis ripub köögipoolsel oranžil seinal kolm pildiraami (Foto 4) ning nende vastas tugipostidel veel kaks (Foto 3), kõik mõõtudega 73x53cm.

Teen ettepaneku paigaldada söögisaali teisele seinale (Foto 2) kaks maali. Selleks on vaja soetada juurde kaks raami ning luua riputamisevõimalus.

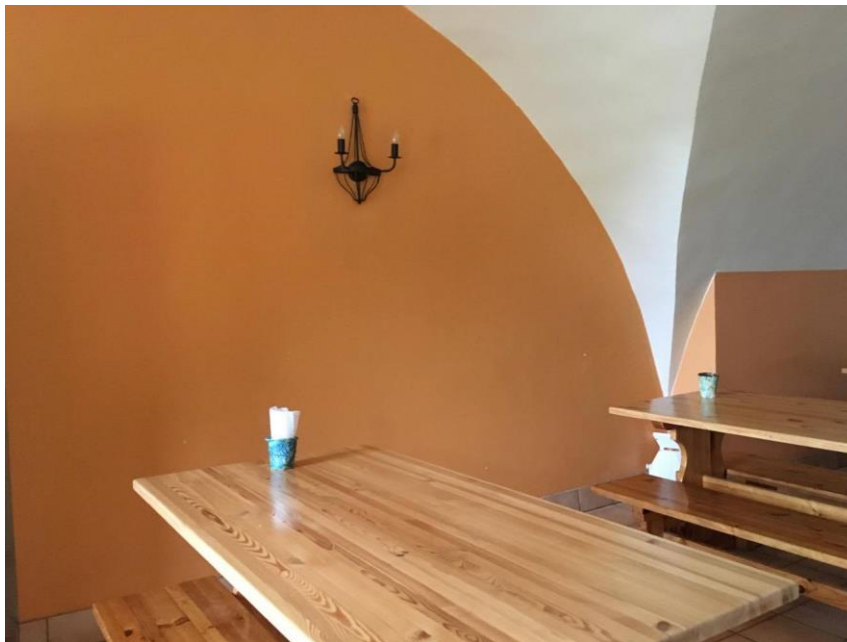


Foto 2. Uute pildiraamide võimalik asukoht Ruila Põhikooli söögisaalis

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 3. Pildiraamide asukoht Ruila Põhikooli söögisaali tugipostidel
Foto autor: Kristin Kairit Sonn

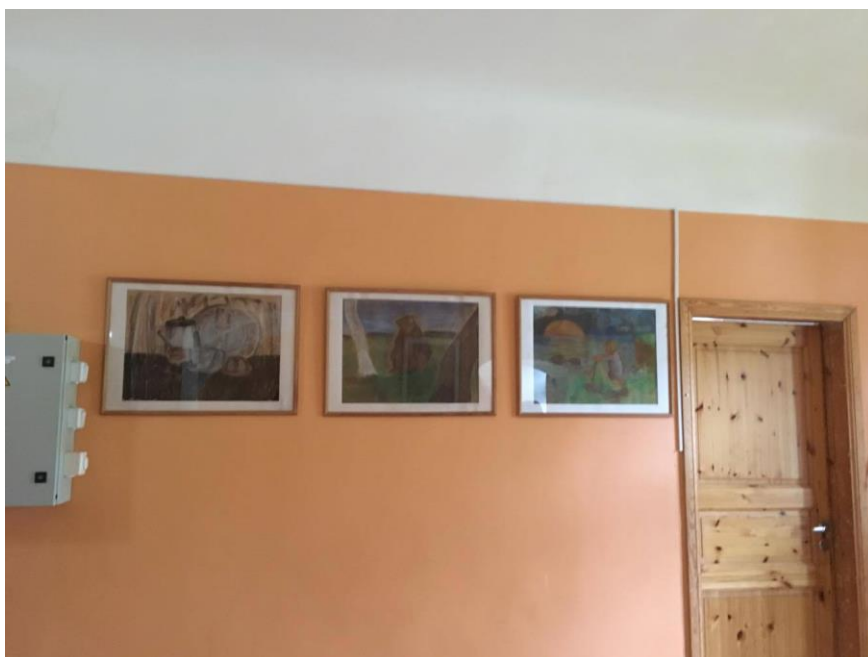


Foto 4. Pildiraamide asukoht Ruila Põhikooli söögisaali köögipoolsel seinal
Foto autor: Kristin Kairit Sonn

2.3. Kivitrepp

Kivitrepest üles teisele korrusele minnes asuvad paremal pool heledal seinal kolm pildiraami mõõtudega 53x43cm. (Foto 5) Ka seal on olemas neljanda raami riputamise võimalus, kuid neljas pildiraam on katki. Seega tuleks soetada sinna uus pildiraam.



Foto 5. Pildiraamide asukoht Ruila Põhikooli kivitrepi seinal

Foto autor: Kristin Kairit Sonn

2.4. Loodusainete koridor

Teen ettepaneku panna loodusainete klasside koridori tumedale samblarohelisele seinale viis uut pildiraami mõõtudega 53x43cm.

Remondijärgselt puudub seal hetkel piltide riputamise võimalus. (Fotod 6,7)

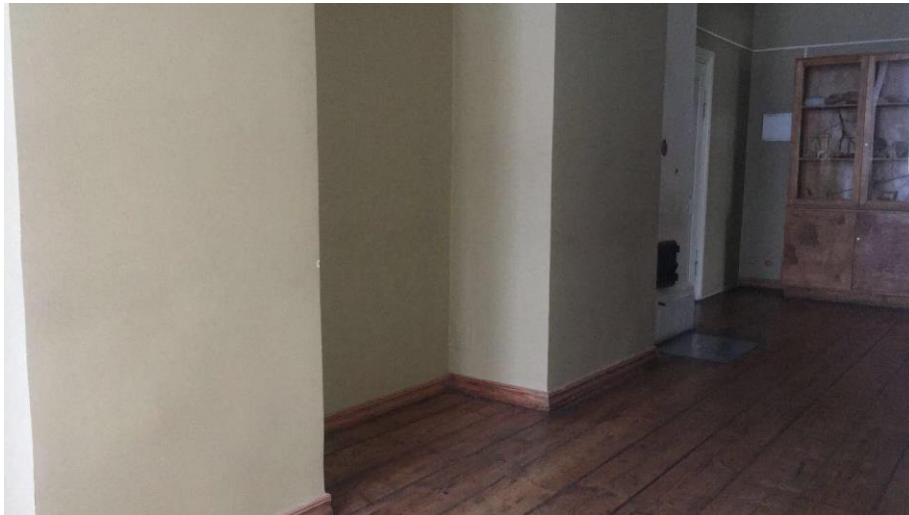


Foto 6. Uute pildiraamide võimalik asukoht Ruila Põhikooli loodusainete koridoris

Foto autor: Kristin Kairit Sonn

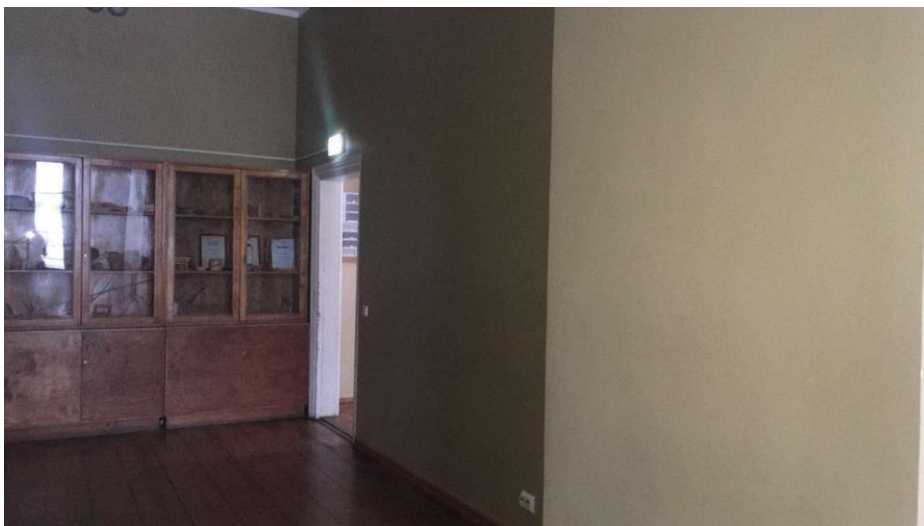


Foto 7. Uute pildiraamide võimalik asukoht Ruila Põhikooli loodusainete koridoris

Foto autor: Kristin Kairit Sonn

2.5. Puutrepp

Minu ettepanek oleks panna ka puutrepi juurde paar pildiraami. Kahjuks on puutrepi juures asuva seina kattedekrohvi nii habras, et suure tõenäosusega seal puurida ei saa, seetõttu pakun välja riputada pildid seal käsitöönõõrile. Selleks tuleks kinnitada nõõri üks ots aknaraamile ja teine uksepiida külge. Maalid kinnitatakse käsitöölõksudega nõõrile. (Foto 8)



Foto 8. Pildiraamide võimalik asukoht Ruila Põhikooli puutrepi seinal

Foto autor: Kristin Kairit Sonn

Kokkuvõtteks. Hetkel on koolis püsinäitusena üleval 11 pildiraami. Neist kaheksa on mõõtudega: 73x53cm ning kolm 53x43cm.

Minu ettepanekul võiks juurde soetada kümme väikest raami mõõtudega 53x43cm ja kolm suurt raami mõõtudega 73x53cm ning lisaks paigaldada puutrepi juurde maalide riputamiseks nõõr, mis võimaldaks sinna kunstitöid riputada.

Uue näituse koostamiseks on vaja raamida 22 kunstitööd. Lisaks on vaja valida mõned tööd nõõrile riputamiseks.

3. ÜLESANDED KLASSIDELE

Näituse teema on “Minu kool läbi kunsti“. Selle all olen mõelnud, et iga pilt, mis näituse jaoks valmib, peab olema mingi elemendi kaudu meie kooliga seotud.

3.1. Fuajee

Pean fuajeed enda jaoks näituse kõige tähtsamaks kohaks, sest see kujundab koolimajast esmase mulje. Sellepärast otsustasin, et see koht jääb minu klassi teha (8. klass). Kaheksas klass hakkab joonistama vaadet koolimaja ümbrusest. Esmalt silmitseb iga õpilane koolimaja ümbrust ja leiab endale huvitavad vaated ning pildistab need üles. Valitud võtte peab näitama, milline on kooli ümbrus ning miks on Ruila kool eriline. Näiteks võib teha foto Ruila tallist või siis hobustest, sest Ruila kool on ainuke kool, kus on ratsutamine tunniplaanis sees. Seejärel valib igaüks ühe foto, mille põhjal kujundab oma töö. Põhitehnikaks on vesivärviga maalimine ehk akvarelltehnika. Akvarell on õhuline ja läbipaistev värv, mitte kattevärv nagu nt guaššvärv (Jürimäe 2010). Erinevaid detaile võib teha segatehnikas. Lubatud on stiliseerimine.

3.2. Söögisaal

Söögisaaali seina ilmestamiseks valisin pliiatsitehnikas natüürmordid, mida hakkab joonistama 9. klass. Natüürmort ehk vaikelu on kompositsioon esemest või esemete grupist ruumis. Seal kujutatakse vaase, lilli, toiduaineid, tarbeesemeid, küünlaid, muusikaesemeid vms. (Raaper, Peterson 2017)

Natüürmorti on üsna raske hästi teostada, selleks peab olema piisavalt kogemusi. Sellepärast valisin seda tegema 9. klassi. Esemee joonistamine valguse ja varju abil on ka 9. klassi õppeplaanis. Oma joonistuses kasutavad nad vaadeldavate esemetena kooli serviisi.

Järgmised maalid asuvad kahel tugipostil ning ka nendest eemal oleval seinal. Sinna hakkavad joonistama 7. ja 5. klass. Teemaks on endistest või siis praegustest õpetajatest ja direktoritest portreed, mis on kujutatud puuviljade ja köögiviljade kompositsioonina. Portree on teatavat isikut või isikuid kujundav kunstiteos graafikas, skulptuuris, maalikunstis (Raaper, Peterson 2017). Valisin need kaks klassi, sest minu meelest on nad on kõige loovamad ning hea kujutlusvõimega. Portree kujutamine (erineval tasemel) on ka mõlema klassi õppeplaanis. Kuna tegu on söögisaaliga, siis teostavad mõlemad klassid oma tööd köögiga seotud teemadel.

3.3. Kivitrepp

Kivitrepi beežile seinale tuleb neli kunstitööd. Kuues klass hakkab sinna joonistama viltpliiatsitehnikas mandalat. Kivitrepi koridor on sünge ja hämar, sinna oleks hea töödega lisada värvi. Kitsal kivitrepil ei saa seista ja töid pikalt vaadata, seetõttu võiksid seal olevad tööd olla rõõmsavärvilised mandalad, mida vaadates ei pea süvenema töö sisule, vaid saab lihtsalt pilgu peale visata. Mandala on geomeetriline kujund, kuhu hakatakse erinevaid mustreid sisse joonistama. Mustrid nende mandalas peavad olema koolimaja või selle ümbruse pisidetailidest inspireeritud. Valisin selle töö teostajaks 6. klassi, sest sümmeetriline joonistus on nende õppeplaanis, mandalate joonistamine on hetkel populaarne ning see on neile jõukohane. Algne idee on, et nad värvivad oma töö monokroomselt. Monokroomne tähendab ühevärvilist, nt erinevat tooni rohelised (Jürimäe 2010). Õpilased saavad ise valida, mis värviga nad tahavad hakata tööd tegema.

3.4. Loodusainete koridor

Loodusainete koridori tuleb viis maali. Kolm neist vasakule ja kaks paremale tumedale samblarohelisele seinale. Kuna tegu on loodusainete klassidega, siis otsustasin, et sinna hakkab maalima 4. klass linde, kes talvituvad meie kooli ümbruses. Neljas klass harjutab oma õppeprogrammis guaššidega maalimist ning osaleb ka talvises lindude toitmise projektis, mille käigus õpivad nad Eestis talvituvaid linde põhjalikumalt tundma. Antud töö võimaldab neil põhjalikumalt uurida, milliseid linde nad toidavad ning missugused need linnud täpsemalt välja näevad.

3.5. Puutrepp

Hetkel ma pole otsustanud, mis klass ning mis tehnikas sinna joonistab ja kui palju töid sinna tuleb. Eelnevalt vajab katsetamist, kas idee sinna käsitöönööri maalid riputada on hea ning ka teostatav.

Jätsin algklassid kunstinäitusest välja, sest nemad saavad riputada oma töid enda koduklassidesse. Vanematel klassidel selline võimalus puudub.

Õpilased hakkavad joonistama pilte kunstitunnis õpetaja Ülle Palumetsa juhendamisel.

4. NÄITUSE KOOSTAMINE

4.1. Näitusekülastused

Näituseid külastasin loovtöö eeltööna, et saada aimu, kuidas näituseid tuleb püstitada ning milliseid viise on kasutatud maalide ülesriputamiseks. Lisaks vaatlesin, kuhu on paigutatud nimesilt, kuidas on märgitud töö autor ning mida võiks sinna peale autori nime veel kirjutada.

20. jaanuaril külastasin kolme näitust Vabaduse galeriis (Vabaduse väljak 6), Tallinna Linnagaleriis (Harju 13) ja Tallinna Kunstihoones (Vabaduse väljak 6).

Kõik näitused olid erinevad oma sisu poolest, eksponeeriti nii esemeid kui ka maale.

Vabaduse galeriis eksponeeriti erinevaid vanu kui ka uusi esemeid, postkaartide kogumikku ja maale. Väikesesse ruumi oli ära mahutatud palju asju. Kõik esemed olid väikeste detailide abil üksteisega kooskõlas. (Fotod 9-12)

Tallinna Linnagaleriis eksponeeriti erilisi esemeid ning ka silte. Seal sai kuulata kõrvaklappidest kunstiajaloo kohta ning seda kuuldemängu illustreeris video. (Fotod 13-15)

Tallinna Kunstihoones eksponeeriti ainult maale. Ma olen harjunud kunstimuuseumis nägema maale, millel on mingit eset või siis vaadet kujutatud. Maal räägib meile mingisuguse loo selle kohta, mida kunstnik nägi ning tundis maalimise hetkel. Kuid kunstimuuseumis võib ka eksponeerida erinevaid värvikombinatsioone. Ning seda seal just tehti. Seal eksponeeriti ka vaatega ja esemetega maale (Fotod 16-18).

Kõikidel kuraatoritel on oma nägemus sellest, kuidas peab näitust eksponeerima ja see tuleb ka näitusel välja. Näitused ei ole ühesugused, kõik on erinevad nii oma olemuse kui ka idee poolest. Näitustel oli tööde autor märgitud enamasti maali alla. Sildil on töö pealkiri, tehnika ning valmimise aasta trükitud läbipaistva kile peale. Meie koolis ei oleks mõistlik paigutada silte maalide alla seinale, sest õpilased lõhuksid need tõenäoliselt ära. Seetõttu tuleb panna sildid pildiraamide sisse klaaside taha.



Foto 9. Postkaartide kogumik Vabaduse galeriis

Foto autor: Kristin Kairit Sonn

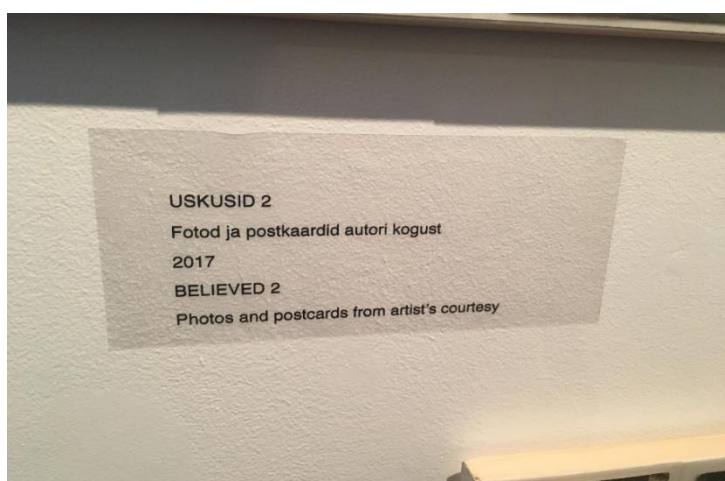


Foto 10. Läbipaistvale kilele on ära märgitud töö nimi Vabaduse galeriis

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 11. Puitinstallatsioon Vabaduse galeriis

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 12. Puitinstallatsioon Vabaduse galeriis

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 13. Valgusobjekt. Asukoht Tallinna Linnagalerii

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 14. Valgusobjekt. Asukoht Tallinna Linnagalerii

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 15. Erinevate esemete eksponeerimine Tallinna Linnagaleriis

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 16. Maalide paigutus Tallinna Kunstihoones

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 17. Maalide paigutus Tallinna Kunstihoones

Foto autor: Kristin Kairit Sonn

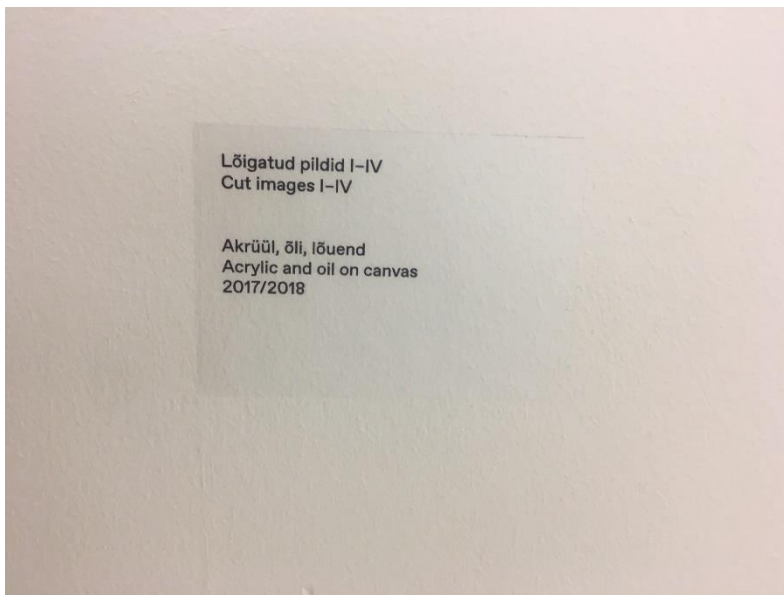


Foto 18. Silt, kuhu on märgitud töö teostamise tehnika. Tallinna Kunstihoone

Foto autor: Kristin Kairit Sonn

4.2. Tööde valimine

Uuele kunstinäitusele tulevad kõrvuti samal teemal joonistatud või maalitud tööd. Seetõttu ei saanud ma valida ainult kõige ilusamaid ja kõige korrektsemaid töid, vaid pidin valima tööd, mis on üksteisega kooskõlas ning sobivad hästi kokku. (Foto 19) Kooskõla peaks tekkima värvide valiku või siis tegumoe põhjal. Valik oli suur ning see tegi õige töö leidmise keeruliseks. (Foto 20) Pooleli olevate töödega sain ise kaasa aidata ning anda juhiseid, mida peab õpilane oma tööle lisama, et see oleks paremas kooskõlas teiste piltidega. Nõu sain anda põhiliselt tausta või detailide värvi osas. (Fotod 19, 21)



Foto 19. Väljavalitud tööd loodusklasside koridori

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 20. Kõik 4. klassis valminud tööd enne valiku tegemist

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 21. Välja valitud tööd. Küsimärgi all detailide korrigeerimise vajadus

Foto autor: Kristin Kairit Sonn

4.3. Tööde raamimine

Parema ülevaate saamiseks kirjeldan tööde käiku etapiviisiliselt.

Töö käik:

1. Tõin mõisamajast ära kõik seintel olevad eelmise kunstinäituse pildiraamid.
2. Võtsin vana kunstinäituse tööd raamide seest välja.
3. Vaatasin eelmiste tööde paigutust raamis ja hindasin aluspõhjade kasutamisel tehtud valikuid.
4. Uurisin, kuidas oli ära märgitud töö autor ning mis kirjastiilis olid sildid tehtud.
5. Arvutasin, mitu uut raami ja mis mõõdus oleks juurde vaja.
6. Edastasın uute raamide soetamise soovi.
7. Puhastasin pildiraamide klaasid.
8. Proovisin erinevat värvi aluspõhju. Arvestasin sellega, mis värvi on Ruila Põhikoolis olevad seinad ja ka sellega, et aluspõhi ei tõmbaks tähelepanu ära tehtud töölt. (Foto 22)
9. Mõõtsin ära raami ja aluspõhjad ning lõikasin aluspõhjad noa, joonlaua ja lõikemati abil välja. (Fotod 23, 24)
10. Katsetasin nimesiltide koostamisel erinevaid kirjastiile.
11. Tegin sildid arvutis Excel 2013 keskkonnas Tempus Sans ITC kirjastiilis valmis ning valisin sildi jaoks sobiva paberi. (Foto 25)
12. Printisin sildid valitud paberile.
13. Paigutasin tööd ning sildid aluspõhjadele teibi ja tahvlikitiga.
14. Raamisin pildid. (Foto 26)
15. Riputasin pildiraamid Ruila Põhikooli üldkasutatavatesse ruumidesse üles.



Foto 22. Erinevate aluspõhjade proovimine

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 23. Aluspõhja mõõtmine

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 24. Aluspõhja väljalõikamine noa ja lõikemati abil

Foto autor: Kristin Kairit Sonn

Sten Erik Soopalu 5.klass 2018	Susanna Avioja 6.klass 2018
Linda Tombak 6.klass 2018	Marcus Merigan 6.klass 2018

Foto 25. Prooviks välja printitud sildid, kuhu on ära märgitud töö autor

Foto autor: Kristin Kairit Sonn



Foto 26. Raamitud pilt

Foto autor: Kristin Kairit Sonn

KOKKUVÕTE

Minu praktilise loovtöö teemaks oli „Uus kunstinäitus Ruila Põhikooli üldkasutatavatesse ruumidesse“. Valisin selle teema, sest mulle meeldib kunstiga tegeleda ja soovisin ise ühe näituse koostada. Minu töö eesmärgiks oli luua uus kunstinäitus Ruila Põhikooli üldkasutatavatesse ruumidesse.

Kunstinäituse koostamise käigus tutvusin kuraatori tööga ja avastasin üllatuseks, et Eestis ei saagi kuraatoriks õppida. Kõik vajalikud oskused kuraatoriks saamisel tuleb omandada kogemustega.

Näitustest rohkem teada saamiseks külastasin Tallinnas erinevaid kunstinäituseid. Näituste külastamise käigus sain teada, et huvitavalt eksponeerida võib lisaks joonistustele ja maalidele veel kõikvõimalikke asju. Pöörasin tähelepanu maalide seinale riputamise võimalustele ning autori märkimisele. Leidsin, et galeriides enamasti kasutust leidnud nimesildi paigutus töö alla seinale kooli hästi ei sobi, sest suure tõenäosusega läheb selline silt peagi kaduma.

Oma kunstinäituse loomiseks koostasın piltide saamiseks näituse teemast ja klasside õppeprogrammidest lähtudes klassidele ülesanded. Valisin selle näituse jaoks sobivad tööd ning raamisin need.

Tööde valimise tegi keeruliseks see, et ma ei saanud valida alati kõige ilusamat ja korrektsemat tööd. Seadsin endale eesmärgiks saavutada piltide vahel kooskõla. Seetõttu ei pruukinud saada mõned kõige ilusamad ning korrektsemad tööd raamitud, vaid eelistasin neid, mis omavahel paremini sobisid.

Pakkusin välja, et lisaks senistele harjumuspärastele kohtadele võiks näitus laieneda veel loodusainete koridori ja teise söögisaali. Kunstitööd nende pindade jaoks on välja valitud ning raamitud. Loodan, et peagi saab nad oma asukohale riputada.

Katsetasin puutrepi juurde panna käsitöönööri pilte, kuid see ebaõnnestus. Õpilastööd olid liiga rasked ja käsitöönäär vajus ära. Probleemiks osutus ka see, et kinnituste võimalikud kohad olid erinevatel kõrgustel, mistõttu oleksid tööd viltu jäänud.

6. klassi mandalad oli algselt plaanis teha monokroomselt. See ebaõnnestus kuna kõik õpilased said ülesandest erinevalt aru. Mitmevärvilised mandalad olid samuti toredad ning sobisid näitusele väga hästi.

Näituse ettevalmistamiseks kulus paneeritust rohkem aega, sest kõik tööd valmisid erineval ajal ning tööd ei olnud nii korrektsed ja hästi tehtud kui oleks oodanud. Kõik õpilased said ülesandest erinevalt aru, mistõttu oli raske valida töid mis oleks üksteisega kooskõlas. Kõik tööd olid ka erinevate suurustega, seetõttu pidin mõõtma ja lõikama uued aluspõhjad.

Täna kõik õpilasi kelle töid ma sain kasutada kunstinäituse koostamisel.

KASUTATUD KIRJANDUS

- Eesti Keele Seletav Sõnaraamat. (2009). (2. aprill 2018. a.), allikas Eki:
<http://www.eki.ee/dict/ekss/index.cgi?Q=n%C3%A4itus&F=M>
- Jürimäe, M. 2010. *Tehnikad*. (2. aprill 2018. a.), allikas Kunstitegu:
<http://kunstitegu.blogspot.com.ee/p/tehnikad.html>
- Leet, L. 2013. *Kuraator viib loomingu publikuni*. (2. aprill 2018. a.), allikas Rajaleidja:
http://www.rajaleidja.ee/persoonilood_kuraator
- Lepland, K. 2012. *Kuraator vs. kujundaja- rollimääratlusi*. (5. aprill 2018. a.), allikas Muuseum. lk 43-45 <http://www.digar.ee/arhiiv/et/periodika/40648>
- Raaperi, A., & Peterson, J. (2017). *Natüürlmortal*. (2. aprill 2018. a.), allikas Kunstiajalugu:
<https://annijajaanika.weebly.com/natuumlumortal.html>
- Raudsepp, T. *Kunstihoone*. (2. aprill 2018. a.), allikas Tallinna Kunstihoone:
<https://www.kunstihoone.ee/kunstihoonest/>
- Viires, K. (2017). *Mis on näitus?* (2. aprill 2018. a.), allikas Näituseprojekt:
<http://naituseprojekt.weebly.com/mis-on-naumlitus.html>